

Camille Contrais

Aphorismes de la nuit verte & publicités secrètes



**Un traité de sagesse marchande en trente-deux
poèmes du Groupe Surréaliste du Radeau**

Les Presses du Radeau

3 avril 2023

12 juin 2025, pour le 24^e poème

CC BY-NC-SA (certains droits réservés, mais toute diffusion non commerciale encouragée)

En couverture : Nicolas Vleughel, *Salomon et la Reine de Saba*.

<https://les-presses-du-radeau.over-blog.com/>

Avant-propos :

Le Groupe Surréaliste du Radeau, de son pseudonyme Camille Contrais, récidive, après *Synesthésie du pépin* (Les Presses du Radeau, 2021), dans le recueil dit « à contrainte », contrainte assez lâche consistant à n'écrire que des poèmes d'une phrase.

Contrairement à *Synesthésie du pépin*, le nombre de poèmes du présent recueil a été laissé au hasard, mais ce hasard se révèle, de façon très surréaliste, porteur de sens après coup. Avant que le hasard, grande divinité surréaliste, et des caprices de l'inconscient voire de l'inconscience ne viennent perturber ce sens nouveau.

Ce recueil comptait initialement, à sa première parution en avril 2023, avant la découverte d'un fragment oublié dans les manuscrits, trente-et-un poèmes. Trente-et-un poèmes, était-ce une sorte de calendrier de l'avent ? Un calendrier d'un autre mois, en ce mois d'avril commémorant mars ou préparant mai ?

De toute façon la découverte, deux ans plus tard, durant un autre mois de trente jours, du fragment manuscrit oublié, comme par hasard le treizième poème mettant en scène Camille Contrais, a bousculé le calendrier convenu et créé un treizième mois invendable. Un calendrier n'est-il

pas après tout une invention de la marchandise, qu'il appartiendrait à la poésie de reprendre ?

Il est vrai qu'on y trouve nombre de poème prévus peut-être pour quelque vague projet de publicité sauvage des publications gratuites des Presses du Radeau, publicités qui peuvent devenir propagande subversive, titres de presse ou prosélytisme païen. Mais ce projet publicitaire de la glorieuse entreprise autogérée des Presses du Radeau, appartient-il au passé, à l'avenir ou à un monde hors de tout temps réel ? Et quels poèmes y appartiennent-il ? Leur choix d'une graphie publicitaire ou bien plus littéraire est-il choisi selon le caprice ? Le premier choix a-t'il un quelconque sens quand Camille Contrais ne signe pas ?

De toutes ces questions les Presses du Radeau vous laissent apporter vos propres réponses. Sur le projet publicitaire... chut ! c'est un secret.

Camille Contrais est le diable de pierre dont la queue
est le ciel et l'épée une courtisane.

CAMILLE CONTRAIS CONTRE LA FORÊT-LOIR
AU CINÉMA LE 30 NOVEMBRE

Godefroid de Bouillon s'est émasculé sur l'autel de Sophie de Brandebourg, mère des écrevisses et déesse des lampions.

La fusée des langoustes, en quête de la coupe d'or des olives mûres de Satan, s'est écrasée sur la prostate de Dieu.

CAMILLE CONTRAIS SOUS LE CIEL DES ANIS
AU CINÉMA À LA NUIT DES ROIS

La Mégère des Araignées d'Eau, reine de Corinthe et de Tyr, tend le miroir des couille de taureau à Saint-Gabriel dans sa grande défonce au protoxyde d'azote, par faute du tarissement des puits de peyotl sous les étoiles bleues du Mai des abeilles.

Le Père Noël des Marcassins Infernaux, grands dévorateurs des étoiles mortes-vivantes qui défilent sous les lampions à leur place au ciel des Ardennes, où dort-il, ce croquemitaine, dans le lit des abeilles noires ou dans l'auberge peinte au sang du bœuf de Sion ?

Camille Contrais à pied-joint sur le coffre de l'homme mort, c'est la saison des dragons.

Camille Contrais chante la cigale d'une voix de soleil.

CAMILLE CONTRAIS ET LA RÉVOLUTION,
UNE AFFAIRE DE SERPENT

CAMILLE CONTRAIS ET LA CREVETTE
UNICORNE SOIENT AVEC VOUS
ET AVEC VOTRE ESPRIT

Camille Contrais aux pieds de serpents bleus, le soleil
des ours dans la poitrine.

Camille Contrais jouant du luth sur la carapace des
vent, comme l'étoile de l'ail mûr.

LE CARNAVAL
DES ABÎMES ANDINS ET DES MOUTONS
ROUGES
SE TIENDRA SUR
LA PLACE AU MAMMOUTH
ENTRE LE MARCHÉ AUX HUÎTRES ET LA GARE
DES BARQUES AÉRIENNES DE L'AN 2530
LE 9 AVRIL DE LA PROCHAINE GUERRE

Camille Contrais a épousé le scorpion, selon le bottin
des abeilles d'Éphèse.

Camille Contrais tient les rênes du ciel vert : n'ayez pas peur, dit le Pape en chemise, corde d'orties aux sabots.

LA LUNE DE FROMAGE
AFFRONTERA
L'ÉPOUVANTAIL DU CHÊNE VERT
SUR LE RING DU CIEL ARBORESCENT DE
TOMBOUCTOU-DES-ANDES
LE 1ER AVRIL 1924
POUR LA PARUTION DU MANIFESTE DES
HIBOUX BLEUS
PROPHÈTES DE L'ENNUI ET DE LA NUIT DE
FÊTE

Le Périgord coule sur l'assiette de la terre depuis
qu'elle est devenue ronde comme la galette d'avoine qu'on
nommait la lune, maintenant dévorée par les lézards rouges
et les abeilles grises.

L'étoile des fenouils amers et des amandes de décembre s'est écrasée entre deux avions à hélices de chair dans les Bermudes de France, comme on appelle la mer de lait de l'actuelle Auvergne.

L'année 2008 fut dévorée par le champs du printemps montagneux, lui-même découpé au couteau par l'hiver forestier de Champs-aux-As, capitale de l'Égypte des soucis blancs sous la seigneurie des souris bleues et des ratons-laveurs rouges, incarnations respectives des moustiques et de la pluie.

La chair des méduses se déguste à la sauce d'étoiles
sur la table des rois d'Épire, mais ce n'est pas un met pour
les mortels et les abeilles amnésiques.

CAMILLE CONTRAIS
ENVAHIT
L'ENCLOS MARBRÉ DES ÉTOILES DE MER
(LIBÉRATION, 14 AVRIL)

Camille Contrais est frère de sang du chevreuil sous la Mer Morte.

La voûte céleste a perdu la mémoire des eaux, mais pas du ciel et des monts noirs anthropophages, à cause d'un coup de masse taurine sur sa nuque de verre et de coquillage.

Le singe tire à l'arc chaque vendredi de pleine lune sur le guerrier des îles de la Deûle, esprit-nénuphar des abysses qu'il compte dévorer pour les vertus stellaires de son foie.

Le crocodile et le pion du jeu de dame de Thot
préfèrent jouer aux échecs le mardi des engraisage
d'étoiles.

La mer s'ouvre à chaque porte des catacombes de Paris sur une ère différente, de Mycènes sous le règne des holothuries à Paris envahi par les lions bleus et verts ocellés de l'Arctique des hiboux.

Le soleil rouge, car en fin de vie, à épousé le chêne des Ardennes occidentales, celles invisibles depuis Mai dernier au jour de guerre atomique en Crimée bleue, car ces noces doivent lui rendre sa couronne de gui d'un bleu plus clair et pommelé d'an  s rouges.

L'orang-outang, le coati et le hibou bleu, frères et compagnons charpentier dans l'atelier de leur père le vent de Marseille, restent peureusement cachés sous la pierre depuis le black-out sur Rome.

Le tabac à priser et le citron confit se sont mariés sur
l'autel bleu des atolls et il en est né toutes les étoiles
d'avant le Déluge, les nouvelles nées plutôt du gecko seul
ou de la salamandre selon les versions écrites sur l'ombre
du ciel.

La soucoupe volante porte l'anis et l'osier à la grange
des hiboux le Vendredi Saint quand il se change en cendre
de marron.

La caverne s'étend à l'infini mais s'arrête comme l'infini
à l'étoile de mer teinte du sang rouge des Ardennes
assassinées par César de Rome à Byzance dans une ruelle
aux poissons.

